



Vínculos; Fotografía y Educación

Cuadernillo V
Cristián Ordoñez
“On trial” o “En juicio”



Proyecto financiado por el Fondo
Nacional de Desarrollo Cultural y
las Artes, Convocatoria 2021.



● Planificación

La planificación para la comprensión o en retroceso (Wiggins and McTigue) es un diseño pedagógico que busca lograr un conocimiento profundo a través del hacer. **Propone los objetivos de la actividad como prioridad y es el origen de la búsqueda de un aprendizaje significativo.**

“Comenzar con el final en mente significa comenzar con una clara comprensión de tu destino. Significa saber hacia dónde te diriges, de modo que puedas entender mejor dónde te encuentras en este momento y, que cada paso que des irá siempre en la dirección correcta.”

(Stephen R. Covey)

● Objetivo

Fin que se quiere alcanzar y al cual se dirige la acción pedagógica. **¿Qué quiero que mis estudiantes logren al final de todo?** Clave; **grandes ideas.**

“Comprender los vínculos líneas, formas, espacio y color”

Palabras claves: **fotografía • líneas • formas • espacio • color**

● Evaluación

Determinar **la evidencia para comprobar la comprensión**
¿Cómo sabré que lo están o lo han logrado?

Proyecto de trabajo

Lista de cotejo

Rúbrica de evaluación

Autoevaluación

● Actividades

Experiencia de aprendizaje **¿Qué actividades debo llevar a cabo para que lo logren?**

1.

Los y las estudiantes observan el video de *Elementos de arte* (configurar subtítulos en español) link:

<https://www.youtube.com/watch?v=BDePyEFT1gQ&t=188s>

3.

Los y las estudiantes realizarán un estudio de fotografías personales a través de las formas, líneas y colores, creando imágenes fotográficas de espacios naturales, públicos y retratos. En una primera sesión, y formando dúos, tomarán fotografías dentro del establecimiento a espacios que llamen su atención y se tomarán retratos uno al otro.

5.

En el aula, los y las estudiantes presentarán su selección de fotografías, primero en los dúos de trabajo y luego en grupos de 6 estudiantes para lograr una expresión oral del contenido y una apreciación estética colectiva.

2.

Los y las estudiantes observan la serie de obras del fotógrafo *Cristián Ordoñez*; “**On trial**” o “**En juicio**” comentando cada una de las obras, a través de la guía del docente; preguntas **¿Qué líneas puedes ver en las fotografías? ¿Qué formas y texturas observamos? ¿Cómo se relacionan las líneas de la naturaleza con los retratos? ¿Cómo cambian las formas y texturas entre las fotografías blanco y negro y color? ¿Qué te hacen sentir estas fotografías?**

4.

Este estudio fotográfico seguirá su proceso en sus hogares y barrios, bajo los mismos parámetros anteriores. Se imprimirá en papel fotográfico una selección de 12 fotografías

6.

En una última sesión y luego de tomar más fotografías en caso de ser necesario, cada estudiante presentará como trabajo final un video en gif con las imágenes digitales, con un título, las fotografías y un texto corto con palabras claves; percepciones, ideas, etc. que representen su obra.

Link de interés: <https://gifmaker.me/>

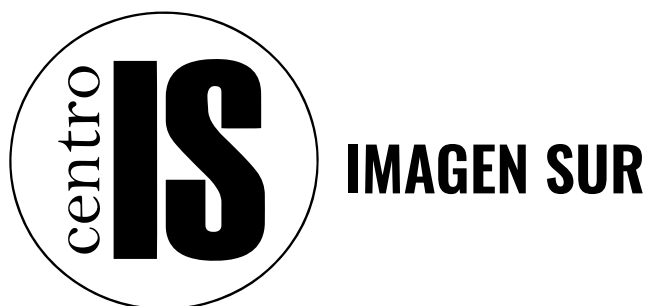
ARTISTA REFERENTE

Cristián Ordoñez (Chile - Canadá)

“On trial” o “En juicio”





<http://cristianordonez.com/>  @c_ordonez



www.centroimagensur.com



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Convocatoria 2021.

 @centroimagensur
 centroimagensur@gmail.com